

Rešitve prejšnjega tedna

Rešitve so podane samo za odgovore, kjer ni bilo potrebno vključiti vašega doživljanja pesmi in občutij ob njej.

Žebljarska

- Pesnik je videl, kako težko delajo žebjarji, v težkih razmerah, imajo enolično delo. Smilili so se mu zaradi dolgega in zahtevnega dela.
- Verzi, ki kažejo na to, da so tudi žebjarji naveličani svojega dela: **Že vsi smo izmučeni; o, kakor da sem po sebi koval!, o, kakor da delam ves božji dan greh.**
- Vtisi iz okolja: **Žareče žeblje in cvetoče polje. Garaško delo in narava – še na nebu jih vidijo.**
- Lirski subjekt je **žebjar**.
- Izpovedna je zato, ker izpovedovalec izpoveduje čustva, občutja.
- Pesem uvrščamo med **socialne** (kritično opisuje družbene razmere, revščino, socialna nasprotja, težke razmere, v katerih delajo in živijo žebjarji), **delovne** (opisuje delo) in **družbenokritične pesmi** (kritizira težko življenje žebjarjev – odnos družbe, da sploh dopušča takšno življenje).
- Žebjarji delajo od štirih zjutraj do enih popoldne in od pol treh popoldne do osmih zvečer. Vsi so izmučeni, utrujeni.
- Refren: **Od štirih do ene, od štirih do ene.**
Stopnjevanje: **vsi, fantje, moške in dekleta in žene.**
- Delavcem se v oči zajedajo žareči žebli, vročina. Delo v kovačnici je težko. Oči jih pečejo, režejo, občutek imajo, kot da jim nekdo zabija žeblje v njih.
- Žeblje vidijo povsod zaradi njihovega dela, ki je enolično – skozi gledajo in izdelujejo žeblje.
- Ko se izpovedovalec pogleda v ogledalo vidi izmučenega človeka, ki trdo gara in je neprepoznaven. Zgrožen je nad sabo.
- Stopica je **amfibrah** (U-U), verz je **prosti** oz. svobodni.
- Glasovne figure:
 - **aliteracija** (žebli, žebli v očeh; žareči žebli, žebli)
 - **zaporedna rima** (postal – koval – greh – treh)
 - **asonanca** (osmih od treh – ponoči v očeh)
 - **onomatopoiya/podobnoglasje** (spet puha nam meh)
- Ponavljanja:
 - **refren** (od štirih do ene, od štirih do ene.)
 - **geminacija/podvojitv** (pol treh, pol treh)
 - **anafora** (so zarje rumene, so trate zelene.)
 - **epifora** (... nam v očeh žebli v očeh.)

- Značilnosti besednega sloga: - **okrasni pridevki** (žareči žebli; božji dan; naši žebli)
 - **primera** (pa ondan sem pred zrcalom postal:
o, kakor da sem po sebi koval!
O, kakor da delam ves božji dan greh ...)
 - **naglaševanje** (voda nam kolesa)
- Značilnosti skladenjskega sloga: - **inverzija** (zarje rumene; trate zelene)
 - **retorično vprašanje** (Smo jih v polje sejali?)
 - **nagovor** (poglej v nebo)
 - **pretiravanje** (žareči žebli so nam v očeh)

Kmečka pesem

Rima – **ABCB - pretrgana**

Stopica: pre-le-pa va-ša hi-ša oj **U – jamb**

Pesem sestavljajo 3 kitice, ki imajo po 4 verze. Takšnim kiticam pravimo štirivrstičnice ali kvartine.

Značilnosti ljudskih pesmi:

- preprost jezik
- okrasni pridevki (miza bela, lepi dvor ...)
- pomanjševalnice (Alenčica)
- ljudska števila (tri)
- ponavljanje (varuje – 2. kitica)
- inverzija (in lepa miza bela mi)
- pretiravanje (štej doto, ne preštej je ti tri dni in tri noči),

RAZISKUJMO BESEDILO:

- ♦ Pesniku se zdi življenje na kmetih lepo, prijetno. Pesnik to življenje idealizira, saj v realnosti ni vedno tako. Pesnik ne govori le o kmečkem življenju, omenja tudi kmečke običaje (npr. obračanje na zavetnika sv. Izidorja).
- ♦ V pesmi se pojavlja medmet »oj«. 2. in 3. kitica se zaključujeta s klicajema, ker sta močno čustveno obarvani/ker vsebujeta voščilo, ki ga pesnik izraža z vzklikanjem. Pesnik je dobre volje.